

US AND THEM

PINK FLOYD FANZINE

Anno XIII aprile 2005 n°49



US AND THEM PINK FLOYD FANZINE

Anno XIII – N°49 – Aprile 2005

Hanno collaborato a questo numero:

Lucilio Batini (Milano), Luciano Cassulo (Alessandria),
Giulia Di Nardo (Norimberga), Renzo Drebertelli (Vercelli),
Pino Imparato (Cava de' Tirreni), Veronoca Pierini Waters
(Livorno), Fabrizio Taricco (Torino), Stefano Tarquini
(Venezia).

Un ringraziamento speciale a :

Lucilio Batini, Renzo Drebertelli, Pino Imparato,
Veronica Pierini Waters, Fabrizio Taricco, Stefano Tarquini.

Sommario

- 3 - Redazionale
- 4 - Un una primavera editoriale
- 5 - Un DVD veramente bello!
- 6 - Un vinile in 10 pollici/ Una rarità colombiana
- 7 - The Piper At The Gates Of Roma!
- 8 - Euphonia / Pink Floyd Style
- 9 - Inside Out
- 10 - Nick Mason in Italia!
- 11 - Ancora Mason
- 12 - Roger waters al Tsunami Aid
- 13 - "The Strat Pack- Live In Concert" DVD
- 14 - Mason - Music Maide For Aid!
- 15 - "Critical Review - Atom Heart Mother" DVD
- 16 - Off The Wall!
- 18 - Remember A Day.../Siamo in contatto con...

US AND THEM e' gemellata con la fanzine dei BEATLES 'PEPPERLAND'

**I numeri arretrati sono esauriti, ogni numero é a tiratura unica
CICLOSTILATO IN PROPRIO**

REDAZIONALE

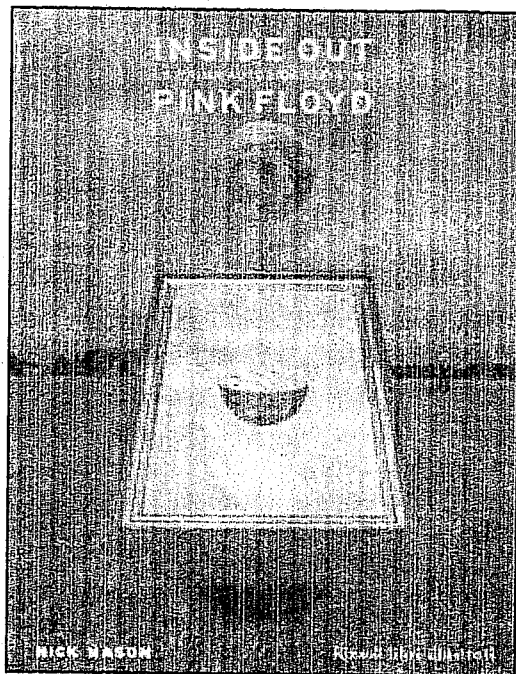
Eccoci arrivati al penultimo numero in “materiale cartaceo” dopo di che saremo solo presenti esclusivamente nel vasto mondo di internet, e la cosa che mi rende davvero felice è il fatto che le denunce che ho, ed abbiamo sempre fatto saranno finalmente di dominio di tutti e non solo delle persone che sono iscritte alla nostra fanzine.

Voglio ringraziare le persone che con telefonate ed e-mail si sono complimentate per il redazionale dello scorso numero. Mi ha fatto un piacere immenso sapere che ci sono fan che non approvano metodi scorretti in questo mondo che noi definiamo “rosa”. Alcuni mi hanno chiesto la motivazione per la quale non ho fatto nomi di questi truffaldini; la spiegazione è molto semplice: mi ritengo e ci riteniamo dei signori con la “S” maiuscola e non volgiamo danneggiare nessuno, non come hanno fatto gli altri nei nostri confronti, pubblicando notizie false e tendenziose nei nostri confronti mettendo in chiaro il nostro nome, e poi siamo sinceri chi vuol capire capisce. Ora è meglio che lascio lo spazio alle molte notizie che sono la vera vita della nostra umile rivista e vi ringraziamo per la vostra solidarietà dimostrata nei nostri confronti e vi ricordiamo di smetterla con l’iscrivervi a quei fan club o fanzine che sono solo un modo per spillarvi soldini... aprite gli occhi voletevi bene non abbonatevi più da nessun “signore e venditore della passione a pagamento”.

Luciano Cassulo & U.& T. Team

Il team di Us And Them vuole felicitarsi con Mauro Vigo e Antonella Mantero per la nascita della piccola **Matilda**... e da due genitori floydiani come sono loro non si poteva non avere una figlia con un nome così importante !!!!

AUGURI DI VERO CUORE !!!!



UNA PRIMAVERA EDITORIALE

Lo avevamo annunciato nello scorso numero ed ora scriviamo un breve commento alla pubblicazione della traduzione del libro "Inside Out" di Nick Mason.

La cosa che mi ha fatto veramente piacere è quella che è stato riproposto nella stessa edizione inglese senza trascurare nessuna immagine, cosa che per altre pubblicazioni questo piccolo stratagemma editoriale era stato usato. E' superfluo scrivere che cosa contiene, cosa ha voluto dire l'autore, perché nello scorso numero ne avevamo ampiamente parlato, l'unica cosa che adesso bisogna fare è quello di acquistarlo e leggerlo attentamente come un testo sacro perché ci sono davvero aneddoti e cose molto interessanti sino adesso sconosciute. Il mastodontico volume è stato pubblicato dalla "Rizzoli Libri Illustrati" ed è stato messo in vendita a 49,00 €... ne vale davvero la pena!

Mentre è stato pubblicato da poco un nuovo libro dedicato ai Floyd ed in modo particolare all' Lp "The Wall". Il testo, intitolato "Pink Floyd The Wall - Rock e multimedia" è stato pubblicato dalla casa editrice "Stampa Alternativa" per la

collana "Rock People" che, guarda a caso, è diretta dallo stesso autore del libro; Gianfranco Salvatore (insegnante di Storia e metodologia critica della Popular Music alla Facoltà dei Beni Culturali dell' Università di Lecce, e dirige l'Accademia della Critica di Roma), ed è stato messo in commercio al prezzo di 15,00 €. Non ho ancora avuto il tempo materiale di leggerlo, però a prima vista mi è sembrato un lavoro molto ben fatto e curato nei minimi particolari, e riporterei il sunto del lavoro dell'autore che è riportato sulla copertina: *"Raccontare THE WALL è come raccontare da capo tutta la storia dei Pink Floyd, ma dal punto di vista del loro stesso mondo. E' il racconto di una musica ispirata a un innato senso della sperimentazione, a una concezione spettacolare, visionaria, multimediale del rock; ma è anche la narrazione quasi privata di tutte le loro angosce esistenziali, del senso tragico della condizione della rockstar, della condanna dell'uomo contemporaneo all'alienazione. Raccontare THE WALL significa spiegare l'immaginario del rock in una prospettiva abitata da sentimenti forti: paura, solitudine, violenza, e un inesprimibile, folle bisogno d'amore. Equivale a raccontare, sulle orme dei Pink Floyd, un cammino incerto e difficile che solo la musica può mettere in scena perché solo la musica può riscattarlo. Ma raccontare soltanto non basta. Bisogna analizzare THE WALL per ripercorrere la storia del rock riconoscendone i punti di incrocio e di scambio con la storia della musica, delle arti, della poesia, del teatro, del cinema contemporaneo. Punti che i Pink Floyd seppero individuare e sviluppare meglio di chiunque altro, interpretando sapientemente il fitto crocevia culturale rappresentato dal loro tempo, che parte dalla psichedelia e arriva fino all'età del computer e di internet. L'analisi di un'opera così articolata – disco, concerto, spettacolo multimediale, film, oggi o domani un musical – costringe a calarsi in tutti i suoi interstizi anche più nascosti e misteriosi: dalle strutture musicali profonde all'uso ora plateale, ora sublime delle tecnologie, dalla psicologia di un protagonista emblematico e indimenticabile fino alla drammaturgia, incredibilmente versatile, di un progetto che funziona e si esprime ai più vari livelli artistici e spettacolari. Campioni europei della psichedelia musicale, utopisti del suono e della luce, pionieri del teatro rock, poeti e drammaturghi di una multimedialità dalle dimensioni faraoniche ma dal cuore innocente e solitario, con THE WALL i Pink Floyd ci hanno donato un'opera che, oltre a costituire l'acme della loro esperienza e della loro creatività, rappresenta la più complessa realizzazione dell'immaginario rock, e il punto d'arrivo di una delle più belle stagioni della musica del Novecento."*

Luciano Cassulo

UN DVD VERAMENTE BELLO !

E' stato pubblicato verso la fine del 2004 questo supporto in DVD che riporta le

immagini del concerto inerente alle date londinesi del tour di "The Wall". Il cofanetto, intitolato "*So You Thought You'd Might Like Go To The Show*", è in cartone bianco con i soliti mattoni a noi molto cari e reca alcune immagini provenienti da scene live ed altre provenienti dalla pellicola cinematografica omonima. Non si conosce il produttore di questo supporto video, ma esso contiene l'intera data registrata all' Earl's Court Exhibition Center di Londra del 9 agosto 1980, inoltre possiamo anche ammirare delle scene extra estrapolate dal vivo, ed il promo video del brano "*The Fletcher Memorial*". La qualità delle immagini è davvero molto buona, considerata la provenienza pirata, e tutte le scene sono state riprese da diverse telecamere. Bene, per gli amanti dei live questa è una buona occasione per spendere i loro soldini perché ne vale davvero la pena per questo supporto video che documenta la grandezza del "The Wall Live".

Luciano Cassulo

UN VINILE IN 10 POLLICI

E' stato pubblicato all'inizio di questo 2005 questo supporto in dieci pollici in vinile arancione e in tiratura limitata di sole 300 copie. Il disco, intitolato "Psychedelic Archives", porta il seguente numero di matrice: PA 01 A/B, e non si conosce ne il produttore e tanto meno il luogo d'origine di questo supporto. La copertina è molto carina, e su uno sfondo recante l'immagine di una ragazza, troviamo alcune foto in B/N appartenenti al gruppo e scattate nel periodo 66 - 67, la label è in pieno stile psichedelico, degli ovali rossi su sfondo giallo. I brani contenuti in questo vinile, si dice che sia stato pubblicato anche un'altra edizione di diverso colore, sono i seguenti: LATO A: Lucy Leave (acetate), I'm A King Bee (acetate), Silas Lane (1967 out-take), Experiment (1967 out-take). LATO B: Interstellar Overdrive (studio session october 1966).

Per il buon collezionista di pezzi rari non trova nessun solco inedito, però per un'amante del vinile come il sottoscritto è senz'altro da acquistare, il prezzo di vendita si aggira sui 35, 00 €.

Luciano Cassulo

UNA RARITÀ COLOMBIANA

Questi sono i dati di uno stupendo singolo colombiano che ho aggiunto recentemente alla mia collezione: "POINT ME AT THE SKY/CAREFUL WITH THAT AXE EUGENE" (7" - Odeon -46530- Colombia). La cover é come

quella del singolo di stampa italiana con le nuvole, ma virate tutte in azzurro e con la scritta "CAREFUL WITH THAT AXE, EUGENE" nello spazio deve nella stampa italiana c'è scritto "Inedito"; il singolo è uscito nel 1974 e dietro porta la scritta "Fabricado en Colombia".

Pino Imparato

THE PIPER AT THE GATES OF ROME!

Tempo fa è stato sottoposto alla mia attenzione da parte di un amico un quesito su un particolare aspetto delle date italiane dei Floyd, che ha destato subito il mio interesse: i Pink Floyd hanno suonato davvero al mitico Piper Club nel 1968 ? Analizzando alcune liste di bootlegs ed i principali libri sulla band, ci appare una situazione abbastanza dubbiosa sull'argomento. Ed anche quasi tutti i siti dedicati alla band riportano delle date che lasciano alcuni dubbi sulla reale esibizione in quelle che poi sono stati i primi concerti in Italia del mitico gruppo inglese. Ho contattato subito il mio amico di sempre, Nino Gatti, compagno di mille ricerche, con il quale già avevamo raccolto le date dei concerti dei Floyd nel nostro lavoro del 1989 "Scacco Matto", libro che poi avrebbe dato lo spunto a Glenn Povey e Ian Russell per il loro famoso "Pink Floyd: In The Flesh. The Complete Performance History".

Con lui abbiamo iniziato nell'ottobre del 2004 una ricerca a tappeto a 360°, con lo scopo di dirimere tutti i dubbi sinora accumulati per quelle che sono state le prime date italiane del gruppo, analizzando ogni cosa, dai siti del panorama web ai libri, perfino contattando alcuni dei gruppi che si suppone avessero suonato in Italia nel 1968, senza tralasciare, né coloro che in quell'epoca facevano parte del panorama beat italiano, né le registrazioni contenute nei bootleg e nelle liste dei collezionisti.

Parecchi fans ci hanno dato una mano e così abbiamo potuto trovare dei documenti esclusivi, che possono fare ampiamente luce sul fatto. Il risultato di questa ricerca non è ancora definitivo, ma senz'altro dirime quasi tutti i dubbi e da una interpretazione veritiera e imparziale dei fatti, che secondo l'analisi del materiale trovato si avvicina tantissimo alla realtà.

L'abbiamo chiamata "The Piper at the Gates of Rome" e si trova sul mio sito <http://digilander.libero.it/pinkside>.

La parola passa ora a voi! SHINE ON!

Stefano 'Mr.Pinky' Tarquini

EUPHONIA

E' partito da Nichelino alle porte di Torino, al nuovissimo Teatro Superga, la nuova stagione live 2005 degli Euphonia, una delle maggiori band italiane a riproporre dal vivo - e non solo - il repertorio dei Pink Floyd. Il concerto inizia con un intro pre registrato di cui fa parte On The Run, mentre inizia la musica viene illuminato un diamante sul palco che riflette i raggi luminosi per tutta la sala, poi si parte con Shine On You Crazy Diamond in versione Waters LIVE per intendersi, senza sax, si passa alla stupenda Astronomy Domine in perfetto stile Division Bell Tour 94, poi What do you want from me, Learning to fly per agganciarsi a quasi tutto Dark Side, ovvero da TIME a Eclipse passando per una strepitosa Any Colour You Like.

Imperdibile anche Young Lust -e chi se la aspettava-. Per tutto il concerto vengono proiettati filmati -molto belli- sullo schermo circolare alle spalle del gruppo. Gli Euphonia hanno anche recentemente pubblicato un cd intitolato "Delicate Sound Of Pink Floyd" con 9 brani + 2 video.

Ecco la scaletta dei brani che vengono eseguiti in concerto:
SHINE ON YOU CRAZY DIAMOND/ ASTRONOMY DOMINE/ WHAT DO YOU WANT FROM ME/ LEARNING TO FLY/ TIME / THE GREAT GIG IN IN THE SKY/ MONEY/ US AND THEM/ ANY COLOUR YOU LIKE/ BRAIN DAMAGE/ ECLIPSE/ HEY YOU/ TAKE IT BACK/ COMING BACK TO LIFE/ YOUNG LUST/ ANOTHER BRICK IN THE WALL P.2/ COMFORTABLY NUMB/ RUN LIKE HELL/ WISH YOU WERE HERE/ IN THE FLESH.

I brani del CD sono: In the flesh, Mother, Astronomy domine, Learning to fly, The great gig in the sky, Brain damage/Eclipse, Wish you were here, Comfortably numb, Run like hell a cui si aggiungono due tracce video: Comfortably numb, In the flesh. Gli Euphonia sono: Lorenzo Neri Tastiere e programmazioni; Marco Colombo Batteria e percussioni; Maurizio Miotello Chitarra e voce; Enzo Cappellari Chitarra e voce; Dario Gangemi Basso; Fabiana Bracesco, Fabiano Pagliaro e Paola Vangelista Cori. Per informazioni e date del tour potete visitare il loro sito: www.euphonia.it

Fabrizio Taricco

PINK FLOYD STYLE

Con l'anno 2005 nasce un nuovo sito dedicato ai padri della musica psichedelica. Pink Floyd Style sito italiano con affianco menù in lingua inglese.

Un sito semplice, breve e profondo che ha come obiettivo di portare mano nella mano il visitatore nella conoscenza di una delle più grandi gruppi musicali, che hanno fatto la storia e che hanno dato un lancio di atmosfere uniche ed originali.

Il menù è incentrato in una ricerca veloce e trasparente in modo che l'utente con facilità e senza pericolo di smarrimento trovi l'informazione giusta e la ricerca che cerca. Le pagine web si caratterizzano, in ogni angolo, in ogni carattere di scrittura ed in ogni immagine, alla visione dei Pink Floyd regalando emozione spirituale e visiva. Il mio scopo è cercare di far capire al pubblico ed a chi vuole conoscere questo gruppo, osservando dentro la loro personalità e la propria capacità di espressione andando nel profondo attraverso i loro accordi e andando al di là. Ho aggiunto anche alcuni menù che portano l'attenzione sulle nuove generazioni, sui nuovi futuri Pink Floyd ed una ricerca alla scoperta di materiali nuovi, vecchi e irraggiungibili con semplici inserzioni. Resto nella speranza di dimostrare che per far musica non bisogna essere necessariamente delle rock star o un qualcosa di unico fatto per forza, i Pink Floyd hanno dimostrato che la trasparenza e la chiarezza dell'anima ha sempre con sé la vincita in mano. Concludo che tutto questo è stato dedicato in particolar modo a Roger Waters. Grazie.

Veronica Pierini Waters

INSIDE OUT

Gennaio 2005: Finalmente una sera arriva la sospirata telefonata del mio amico Gianluca che sarebbe passato a portarmi la copia presa in Inghilterra di Inside Out (fortunatamente a prezzo scontato del 50%).

Sono rimasto sveglio fino a notte fonda per sfogliare, leggere e scialarmi con quello che definisco, in accordo con l'amico Luciano, l'opera omnia del gruppo. Ormai quello che c'era da dire è stato detto da chi ha vissuto tutta l'avventura in prima fila.

Cosa si può dire che non sia positivo su questo libro? Il racconto, le foto, gli aneddoti e quant'altro sono il frutto della raccolta di Mason che finalmente ha deciso di pubblicare ciò che era rimasto in archivio (ma secondo me c'è ancora molto materiale che verrà fuori sempre a piccole dosi).

In questo periodo è uscita anche l'edizione italiana, ma non ho ancora avuto modo di prenderla.

Ma la cosa più **SENSAZIONALE** di tutte, appresa solo da qualche giorno è che **NICK MASON SARA' IN ITALIA A FINE APRILE PER PROMUOVERE IL LIBRO!!!**

Giuro che appena ho letto la notizia mi è venuto un brivido. Non so ancora dove farà tappa, ma di sicuro sarò lì ad aspettarlo con la mia copia da autografare e la macchina fotografica per immortalare **L'EVENTO DEL 2005** (altro che Carlo e Camilla). Credo proprio che nel prossimo numero di U&T ci saranno molte cose da raccontare, arriverdoci.

Renzo Drebertelli

NICK MASON IN ITALIA!

Incredibile ma vero: Nick Mason verrà in Italia personalmente per pubblicizzare la sua storia personale sui Pink Floyd pubblicato in lingua italiana. Questi i dettagli del suo giro promozionale:

Martedì 26 aprile 2005 - Il batterista sarà ospitato dal Comune e della Pro Loco di Castiglione delle Stiviere (MN) . Ore 20: conferenza stampa per giornalisti. Per informazioni contattare ufficio stampa PROLOCO all'indirizzo email stampa@castiglionedellestiviere.info. Ore 21.30: presentazione del libro "INSIDE OUT" al pubblico con l'intervento del batterista presso il Ristorante S.Maria di Castiglione delle Stiviere, località S.Maria. Apertura cancelli ore 15. L'incontro è riservato a mille persone. Mason rimarrà poi a disposizione del pubblico per domande, autografi e fotografie con precedenza a chi avrà comprato il pacchetto ingresso + libro. A proposito, l'ingresso alla serata + buffet costano 50 euro oppure ingresso + buffet + libro "Inside Out": 90 euro. Per la prevendita contattare:

Ufficio Proloco: 0376/944061 - prevendita@castiglionedellestiviere.info

Mercoledì 27 aprile 2005 : mattinata con interviste; ore 15- 16:30 videochat in diretta su www.rcslibri.it; ore 19:00 - presso la Feltrinelli Libri e Musica (p.zza Piemonte 2 - Milano) presentazione del libro, con Riccardo Bertoncelli e Franco Zanetti.

Giovedì 28 aprile 2005

Interviste e successiva partenza per Londra.

CONSIGLIAMO A TUTTI VOI DI NON LASCIARSI SFUGGIRE QUESTA OCCASIONE! Il viaggio di Mason proseguirà negli USA dove il suo libro é di imminente uscita. I suoi appuntamenti sono stati programmati con almeno le seguenti 4 date:

13 aprile 2005 - JBL Theater, EMP, Seattle Center

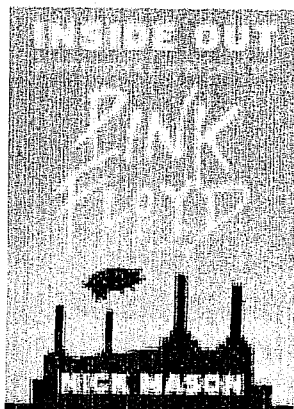
14 aprile 2005 - Booksmith offsite event: Park Bridge Library, San Francisco

16 aprile 2005 - Virgin Megastore, 8000 Sunset Blvd., Los Angeles

19 aprile 2005 - Barnes & Noble, Union Square/33 East 17th Street, New York

ANCORA MASON

Ultimamente possiamo leggere le numerose interviste rilasciate da Mason sulle riviste internazionali piú quotate come Rolling Stone, Details, Modern Drummer ecc. Il batterista non trascura nemmeno in questo momento la sua passione per le automobili e ha partecipato alla promozione del 2005 Goodwood Festival Of Speed che si svolgerà dal 24 al 26 giugno prossimo (Sussex, Inghilterra). A questo avvenimento parteciperanno le auto piú esclusive provenienti da ogni parte del mondo accompagnate dai piloti piú quotati. Si possono già acquistare i biglietti del Festival attraverso il sito www.goodwood.co.uk ed anche per il successivo (dal 16 al 18 settembre 2005) Revival Race Meeting At Goodwood Circuit ancora con la partecipazione di Mason.



Altre novità legate al libro INSIDE OUT sono le pubblicazioni di tre nuovi formati previsti per ottobre 2005. Si tratta di una edizione economica del libro che comprende 320 pagine ed una nuova copertina (la potete vedere in questa pagina) pubblicata dalla Phoenix (divisione della Orion Books) ed inoltre della versione audiocassette e di quella audio CD probabilmente di alcune parti del libro lette dallo stesso batterista. I prezzi si aggirano sui 16 Euro per il libro , 16,50 Euro per le audiocassette e 20 Euro per il CD. Per chiudere in bellezza, la Genesis Publications ha programmato l'uscita di INSIDE OUT in 500 copie con nuova rilegatura in pelle e box. Le copie sono autografate da Nick Mason e da Storm Thorgerson e costano 30 sterline inglesi piú costi di spedizione. Per informazioni visitate il sito www.Genesis-Publications.com

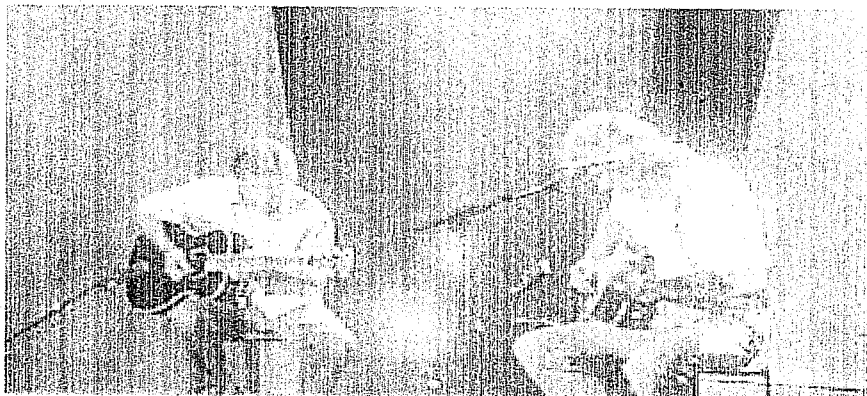
Giulia Di Nardo

ROGER WATERS AL TSUNAMI AID

Come sicuramente sapete, il 15 gennaio 2005 la NBC ha organizzato un concerto di beneficenza per le vittime del maremoto intitolato **TSUNAMI AID: A CONCERT OF HOPE**. Inutile dire che tutti noi abbiamo puntato i riflettori sulla partecipazione di **ROGER WATERS** il quale si è esibito, accompagnato da **ERIC CLAPTON** e dalle coriste **KATIE KISSOON**, **CAROL KENYON** e **PP ARNOLD**, con una particolare versione acustica di "Wish You Were Here".

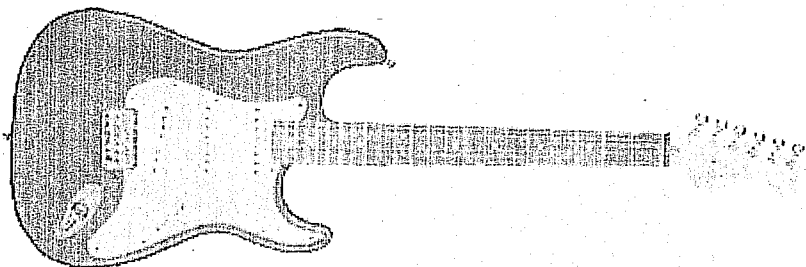
Il concerto non è stato trasmesso live ma era stato pre-registrato a New York negli studi della NBC. La maggior parte delle esibizioni di questa serata sono scaricabili a pagamento tramite il sito della Sony ed inoltre si prevede la realizzazione del DVD ufficiale del Tsunami Aid. Grazie al nostro Lucilio Batini possiamo usare questo link

<http://www.batini.com/pinkfloyd/rwtsunamiaidwywh.avi>



"THE STRAT PACK - LIVE IN CONCERT" DVD

Avevamo parlato su uno scorso numero dello show del 24 settembre 2004 con la partecipazione di DAVID GILMOUR, ora possiamo essere felici di avere la possibilità di vedere il concerto grazie alla pubblicazione del relativo DVD! Stiamo parlando del concerto che si svolse alla Wembley Arena di Londra e si proponeva di raccogliere fondi a favore del centro Nordoff-Robbins Music Therapy festeggiando i 50 anni della favolosa chitarra FENDER STRATOCASTER! La serata é risultata piú che positiva con un incasso di 175000 sterline ed il DVD servirá a continuare la beneficenza in favore di questa fondazione inglese. Dobbiamo ancora pazientare probabilmente fino a maggio per poter acquistare questo DVD di cui Gilmour e Andy Jackson si sono occupati personalmente del mix audio allo studio di registrazione del chitarrista.



Il brillante risultato, interamente in surround sound, e con la visione finale di Aubrey Powell della Hypnosis, é l'intero concerto della durata di circa due ore e mezza con delle immagini nitidissime. Vi proponiamo il contenuto dettagliato del DVD:

THE CRICKETS - Peggy Sue/Maybe Baby (con Brian May)/I Fought The Law (con Brian May)/Oh Boy (con Brian May)/That'll Be The Day (con Brian May e Ron Wood)

HANK MARVIN - The Rise And Fall Of Flingel Bunt/Sleepwalk/Apache

THERESA ANDERSSON - I'm On My Way/Country Boy (con Albert Lee)

MIKE RUTHERFORD e PAUL CARRACK - How Long/All Along The Watchtower/While My Guitar Gently Weeps/I Can't Dance

GARY MOORE - Red House

JAMIE CULLUM - Angel

AMY WINEHOUSE - Stronger Than Me

PAUL ROGERS - Muddy Water Blues/Drinking (con Jasmine e Steve Rodgers)/Alright Now (con Brian May)/Can't Get Enough (con Joe Walsh)

JOE WALSH - Funk 49/Life's Been Good/Life In the Fast Lane/Rocky Mountain Way

PHIL MANZENERA - 6pm

DAVID GILMOUR - Marooned/Coming Back To Life/Sorrow

RONNIE WOOD - Ooh La La

FINALE (tutti gli artisti partecipanti insieme)- Stay With Me

Materiale bonus - Nordoff Robbins Music Therapy promo spot

Interviste: The Crickets, Gary Moore, The Shadows, Mike Rutherford, Joe Walsh, Paul Rodgers, Brian May, Andy Fairweather-Low e Albert Lee.

Il centro Nordoff-Robbins Music Therapy ha la sua sede a Londra ed ha in cura circa 200 persone, se volete saperne di più vi invitiamo ancora una volta a visitare il loro sito www.nordoff-robbins.org.uk

Giulia Di Nardo



MASON -MUSIC MADE FOR ASIA!

Il 5 febbraio 2005 si é svolto un concerto in beneficenza per Tsunami a Chippenham in Inghilterra. Gli artisti ufficialmente annunciati per il concerto erano Andy Scott degli Sweet, The Specials, The Wurzels, The Bersley Bros e Iron The Cat (gruppo locale che suona a scopo di beneficenza). La presenza di Nick Mason, avvenuta a metà serata, non era stata annunciata quindi si é rivelata per i circa mille fortunati presenti una grossa sorpresa. Lo scopo di Nick Mason e Andy Scott (chitarrista degli Sweet) era quello di aiutare a far funzionare l'asta di beneficenza, così i due musicisti, entrambi molto amati dagli inglesi, si sono uniti alla band Iron The Cat per i due classici brani "I Saw Her Standing There" e "You Really Got Me"! Dopo dieci minuti i due famosi musicisti lasciano il palco

facendo avere un incredibile risultato positivo, inaspettato inizialmente, alla raccolta di fondi: si supera la soglia delle 75000 sterline inglesi. Il pubblico si rende conto che sotto l'annuncio Iron The Cat + Special guests si celavano degli ospiti veramente speciali.

Giulia Di Nardo



"CRITICAL REVIEW – ATOM HEART MOTHER" DVD

Un altro DVD sta per essere pubblicato dalla Classic Rock Direct e dovrebbe contenere l'intera performance di Atom Heart Mother del 1970 al Festival di Bath. Stranamente nel retro cover del box appare una foto del gruppo del 1977...

Il DVD propone di narrare la storia della suite di Atom Heart Mother ma inizia con un filmato del 1967. I critici di questo DVD sono "Krusher", Chris Welch ed altri personaggi tra cui Ron Geesin, intervistato nella sua casa. Il DVD contiene perfino un documentario della BBC del 1994 e clips con immagini di bassa qualità. Per quanto riguarda il resto dell'album, i brani If e Sommer '68 sono ignorati. I cosiddetti extras sono stati presi da altre produzioni della Classic Rock. A parte la comparsa di Ron Geesin, questo DVD lascia parecchio a desiderare. Il prezzo del DVD, per chi nonostante tutto volesse acquistarlo, si aggira sui 21 Euro. Peccato, questa dovrebbe essere stata l'occasione per poter festeggiare i 35 anni (per il prossimo ottobre) dell'album ma, nonostante dichiarino per iscritto che Atom Heart Mother sia "The World's Greatest Album", il risultato di questa produzione sembra abbastanza deludente.

OFF THE WALL!

Alan Parson é in tournée in Italia, queste le date: Lunedì 4 aprile al Teatro Augusteo di Napoli; Martedì 12 aprile al Gran Teatro di Roma; Giovedì 14 aprile al Velvet Club di Rimini; Venerdì 15 aprile al Gate 52 di Verona. Per ulteriori informazioni www.blueskypromotion.it

Una serata dedicata ai Pink Floyd!

Il 27 dicembre 2004, al "Soullan" di Cava de' Tirreni, é stata dedicata una serata interamente ai Pink Floyd. L'incontro, intitolato "Psichedelia ed arte poetica", é stato curato dal nostro carissimo amico **Pino Imparato**. La serata é trascorsa percorrendo la storia del gruppo, con video inediti, musica e l'esibizione di grosse rarità. Inoltre la voce recitante di Maria Teresa Kindjarsky-D'Amato ha interpretato i testi tradotti delle canzoni più significative

Il 28 gennaio 2004 il circolo Libero Pensiero di Lecco ha organizzato **The Vegetable Man Night**. Tra i numerosi gruppi che hanno preso parte al concerto i Kokoro Mayikibo (foto), Christian Rainer, Effetto Doppler, il nostro amico Dario Antonetti. La serata é iniziata alle ore 21 con la proiezione di vecchi filmati con Syd Barrett e dalle ore 22 é iniziato The Vegetable Man Project Live.



Il gruppo tributo ai Pink Floyd canadese **Comfortably Numb** sta avendo un buon successo grazie ai suoi live ed i biglietti in vendita per i loro show sono di solito sempre velocemente esauriti. Il gruppo ha in programma due diversi spettacoli, sono due album show, The Wall e The Dark side Of The Moon e una "Complete Retrospective" in cui vengono eseguiti brani presi dall'intero repertorio dei Pink Floyd. Ad Ottawa, in Canada, il 12 marzo scorso hanno suonato l'intero album di Animals. Il prossimo importante appuntamento con il gruppo sar  a Montreal il 28 maggio 2005.

Anche il sito inglese **Brain Damage** ha dedicato uno spazio alle vittime di Tsunami : Pink Floyd Tsunami Raffle ha messo all'asta oggetti da collezionismo di ogni genere per poter raccogliere fondi . Tra gli oggetti piú ambiti, una edizione del trentesimo anniversario di The Dark Side Of The Moon autografata da Gilmour, Mason, Waters e Wright!
www.brain-damage.co.uk

Il gruppo tributo piú famoso, **The Australian Pink Floyd Show**, tornerà all'evento annuale Liverpool Pops per esibirsi in due nuovi spettacoli. Un giornale locale, The Liverpool Echo, distribuisce gratuitamente, ad' ognuno che acquista il biglietto, un doppio CD live del gruppo australiano che contiene i due nuovi spettacoli. Il gruppo é reduce da un lungo tour mondiale e per questo evento suonerá accanto a grossi nomi quali Diana Ross, Will Young, Meat Loaf, Brian Wilson, Ronan Keating, Andy Williams, Status Quo e Jools Holland. Il 15 luglio 2005, per festeggiare l'anniversario della pubblicazione, il gruppo eseguirá l'intero Wish You Were Here per la prima volta. Il 16 luglio suoneranno l'intero Animals ed in entrambe le serate eseguiranno anche alcuni brani di successo di Pink Floyd.



Un altro gruppo tributo, **The Surrogate Pink Floyd Show**, proveniente dalla Scozia e formata da otto componenti include nel loro spettacolo i classici brani ed alcuni tratti anche da Animals.

Un sito interessante che contiene rare memorabilia sui Pink Floyd lo trovate all'indirizzo www.pinkfloydvault.com . Il sito contiene bellissime immagini di rarità non in vendita ma anche una vasta sezione dedicata alla vendita di alcuni oggetti da collezionismo.

L'11 febbraio 2005 il DVD Live At Pompeii (versione Director's Cut) é stao messo in vendita in edicola allegato con L'Espresso. Il DVD fa parte della collana Live DVD de L'Espresso. Per ulteriori informazioni http://www.speciali.espressonline.it/prodotti/dvd_live

Storm Thorgerson, oltre alle preparazioni per la sua mostra negli Stati Uniti, sta organizzando una mostra per il prossimo inverno a Londra. Esibirà il suo lavoro fotografico fatto per i Pink Floyd dal 18 novembre fino a gennaio 2006 concentrandosi dal 1968 fino ai lavori più recenti compresa l'edizione del trentesimo anniversario di *The Dark Side of The Moon*. Il luogo della mostra dovrebbe essere Proud Camden Moss, Greenland Street 10, a Londra, tel. 0044-207-4823867.

REMEMBER A DAY...

*Il 2005 è un anno particolarmente pieno di importanti anniversari per quanto riguarda la storia del nostro gruppo. Non dimentichiamo che proprio pochi giorni fa la colonna sonora *Zabriskie Point* ha compiuto ben 35 anni e, come abbiamo letto nella recensione del DVD della *Classic Rock*, anche *Atom Heart Mother* taglierà il traguardo die 35 ad ottobre! Ricordiamo anche i due album solisti del 1970 di Syd Barrett: *The Madcap Laughs* e *Barrett*. Addirittura il disco die, il gruppo anni '60 di David Gilmour, *Jokers Wild* dovrebbe festeggiare i suoi primi 40 anni! Speriamo che leggiate la fanzine fino alla fine. Vi facciamo un appello: festeggiamo tutti insieme il nostro numero 50 con il XXX anniversario di **WISH YOU WERE HERE?** Aspettiamo vostre idee e contributi per un numero indimenticabile.*

SIAMO IN CONTATTO CON...

CHAPTER 24 - PINK FLOYD MAGAZINE

C/o John Kelly, 101 Amrsham Rd, Terriers-High-Wycomb, E Bucks HP 13-5 AD, UK

CYMBALINE C/o Carlo Maucioni, Via Valle Mauro, 84036 Sala Consilina (SA)

THE AZYMUT COORDINATOR

C/o Charles Beterams, Hugo De Grootplein 9, 2613 VL Delft, Holland

ECLIPSED C/o Uwe Göller, Buchenackerstr.22, 63768 Wenighösbach, Germany

LATE NIGHT MAGAZINE C/o Jon Allan, P.O. Box 499, Barrington NH 03825, USA

PIANETA ROSA C/o Stefano Magnani, Via De micis 4, 41049 Sassuolo (MO)

PIGS A (3 DIFFERENT ONES) 9 Bd. Allonneu, Apartment n.87, 49100 Angeres, France

PINK FLOYD ARCHIVES P.O. Box 13844, St.Petersburg, FL 33733, USA

RED INTO PINK FAN CLUB C/o Oleg Mukin, St. Komarov 18 (room13), 334502, Ukraine

REG ROGER WATERS FAN CLUB C/o Michael Simone, 112 Bennett Rd., Aptos CA95033, USA

SIGNS OF FLOYD 33 Rue Jacques Isoré, 60140 Bailleva, France

ATTENZIONE! Nessun club o fanzine è ufficiale, neanche noi!

Menzionate US AND THEM quando scrivete a questi indirizzi, grazie

US AND THEM PINK FLOYD FANZINE

DIRETTORE RESPONSABILE:

Luciano Cassulo

REDAZIONE:

Lucilio Batini

Giulia Di Nardo

Renzo Drebertelli

Fulvio 'Marshall' Mirabelli

I CONTATTI CON L'ESTERO SONO CURATI DA:

Fulvio 'Marshall' Mirabelli

IL LOGO DI COPERTINA E' DI:

Giulia Di Nardo

INDIRIZZO DELLA REDAZIONE:

Luciano Cassulo, Via Casale 133, 15040 S. Michele (AL)

luciano.pink@libero.it

tel. 0131-239856

fax 0131-39212

sito: <http://home.t-online.de/home/g.dns>

e-mail: g.dns@t-online.de

Si ringrazia JULIUS 'SHADOWS' per l'uso del fax.

Grafica e Impaginazione 'Alba Gu Bráth' Production.

SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO DI 4 NUMERI ANNUALI. IL MATERIALE INVIATO NON SARÀ RESTITUITO, ANCHE SE NON PUBBLICATO. US AND THEM NON ASSUME NESSUNA RESPONSABILITÀ PER IL GENERE DI ARTICOLI PUBBLICATI.

ARRIVEDERCI A LUGLIO 2005

THE **STRAT** PACK

LIVE IN CONCERT

JOE WALSH
DAVID GILMOUR
BRIAN MAY
PAUL RODGERS
RONNIE WOOD
HANK MARVIN
THE CRICKETS
ALBERT LEE
GARY MOORE
MIKE RUTHERFORD
PAUL CARRACK
PHIL MANZANERA
AMY WINEHOUSE
JAMIE CULLUM
THERESA ANDERSSON



CELEBRATING 50 YEARS OF
THE FENDER STRATOCASTER



La stesura di questo numero e' stata chiusa il 7/4/ 2005